

Agenda

Colegio Mayor Juan de la Cosa. — Hoy, a las siete de la tarde, se celebra la clausura del Curso de Relaciones Humanas y Oratoria, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, con la entrega de diplomas a los participantes.

Ateneo Popular (Alcázar de Toledo, 14). — A las ocho de la tarde de hoy, proyección del último filme del ciclo dedicado a grandes realizadores, «Ciudadano Kane», de Orson Welles. Plasma esta obra el mundo de los medios de comunicación, en especial, la prensa.

Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (Santa Lucía, 45). — A las siete y media de la tarde, hoy, dentro de las actividades del Ateneo Cantabro, actuación del grupo de música cántabra «Cambrizal».

Centro Cultural «Virgen del Mar» (San Román de la Llanilla). — A partir de las siete y media de la tarde de hoy, sábado, actuación teatral del Grupo de la Tercera Edad. Representará las obras de los Hermanos Álvarez Quintero, «Ojos de luto» y «Mañanas de sol». En el intermedio y al final, espectáculo de variedades.

Ayuda a disminuidos físicos o psíquicos. — El Boletín Oficial del Estado, del día 8 de marzo, publica una convocatoria de ayudas públicas a disminuidos físicos o psíquicos, para el próximo curso de 1982-1983. Se establece un plazo de tres meses para la presentación de solicitudes en el Centro docente donde esté matriculado el alumno o pretende estarlo en el próximo curso, o bien en la Dirección Provincial, Vargas, 53, sexta planta, si no logra obtener reserva de plaza en ningún Centro. Por tanto, el plazo de solicitud finalizará el 8 de junio.



Esta tarde, en Ceceñas, la Coral Salvé de Laredo

Retorna la profusión de manifestaciones corales. Ya hemos hecho referencia del espléndido momento que vive Cantabria al respecto, con una serie de agrupaciones, las cuales pusieron muy alto el rango cualitativo y cuantitativo de nuestra región que, en el aspecto poético, ha recobrado pasados tiempos de esplendor.

Hoy, la protagonista es la Coral Salvé, de Laredo. Bajo la dirección de José Luis Ocejó, dará su segundo concierto del año, en el Colegio del Apostolado de Ceceñas. En el programa, la puesta en música coral de poemas de la generación del 27, en versión de Gustavino y J. Antonio García; una selección de obras de Rodolfo Halffter y de Arturo Duo Vital, y una muestra del cancionero pejino.

**Juan Antonio SANDOVAL
y Ricardo HONTAÑÓN**

En esta variedad programática reside buena parte del atractivo de este concierto que patrocina el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.

**Fernández-Cid, en el
Ateneo**

Sobre el tema «Mis encuentros con artistas españoles en el extranjero», el crítico de «ABC», Antonio Fernández-Cid pronunció una amena conferencia en el Ateneo, invitado por la presidente de la Sección de Música, Paloma O'Shea.

Con la lógica referencia a Ataúlfo Argenta, en su debut en Londres y en París, al frente de la Orquesta Nacional de España, entonces (década de los 50) en excelente momento, Fernández-Cid se refirió a nuestros instrumentis-

tas de renombre: Iturbi, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta y Alicia de Larrocha, primerísima pignista a nivel mundial. Hubo citas de Casals, Casadó, Toldrá, Frühbeck de Burgos, López Cobos, Gómez Martínez, Rodrigo y Halffter.

Después, el grupo vocal: Montserret Caballé, la ya histórica Victoria de los Angeles, Pilar Lorençar y su fabulosa carrera; Teresa Berganza y su timbre mágico; Kraus, Plácido Domingo, Vicente Sardinero, Carrera y Pons. Por fin, mencionó el triunfo rotundo del Orfeón Donostiarra en Norteamérica. Múltiples anécdotas, menciones de escenarios u observaciones precisas complementaron la intervención de Fernández-Cid, apoyada en la vivencia personal.

**Alto nivel en el ciclo
de Música Religiosa**

Los dos últimos eventos del recientemente concluido ciclo de

Música Religiosa que, auspiciado por la Caja de Ahorros, se ha celebrado en la Catedral, muy bien puede calificarse de alto rango, aun cuando al respecto sea necesario hacer alguna precisión crítica.

Así ocurre con el recital de órgano —con jerarquía— del norteamericano Daniel Chorzempa, cuyas traducciones no escuchamos en su totalidad. Fueron el delicioso «Concierto en la menor», de Vivaldi, en transcripción del gran J. S. Bach, de quien dió páginas de su «Librito para órgano», a los que siguió la tenebrista «Fantasía Kv 608» mozartiana, oída en otras ocasiones. Por fin, la impresionante «Fantasía ad nos», de Liszt, planteada con potencia tímbrica, claridad en la dicción y registros, y además, espléndida expresión del virtuosismo del teclado del músico romántico.

Decíamos que se imponía una precisión. En efecto, aun cuando Chorzempa sea intérprete de clase irreproachable en sus resultados, lo cierto es que el instrumento catedralicio no es el mejor para convocatorias de este talante.

La tuvo, en cantidad, el Coro Mixto de la Radio de Sofía, que articuló su programa en dos bloques: uno, a cargo de sus voces graves, y el segundo con el añadido de las agudas, dando en todo momento una excelente lección de arte, musicalidad, afi-

nación, matiz y empaste. Con un repertorio dedicado a la música ortodoxa, tan distinta a la occidental, con preferencia a lo himnico, expresión poética de su Teología, transmitida con emoción y riqueza melódica, en muchos casos con intervenciones solistas, el elenco dio la medida de su valía, espléndido broche al ciclo.

**El Ballet de Washington
inaugurará el Festival
Internacional**

Van ajustándose las piezas de ese gran mecanismo que significa el conjunto de eventos teatrales, musicales y coreográficos que integran el Festival Internacional de Santander. En tanto no sea anunciado de forma oficial el programa íntegro del mismo, las noticias en su torno han de ser dadas de forma fragmentada, según se van produciendo, y tras la oportuna verificación.

Ya tenemos fecha inaugural y sus protagonistas. La Plaza Porticada abrirá sus puertas y alzarán su simbólico telón (en este caso, luces de la plaza apagadas e iluminación del escenario) el día 30 de julio, viernes, para presentar al «Washington Ballet», cuyos componentes ejecutarán un programa clásico y neoclásico, con títulos tradicionales, siempre en repertorio, en razón a su vitalidad.

El Diario Montañés

Fundado en 1902.

Decano de la prensa
de Cantabria

Edita: Editorial Cantabria.

Redacción, Administración
y talleres:

C. Moctezuma, 4.

Teléfonos: 210776
210777
211989

Depósito legal: SA-2.
Franqueo concertado: 39-5

Al paso

Frivolidad versus transcendencia

Juan Antonio SANDOVAL

El Girovagante se pasó toda la tarde hablando de Rocio Jurado, que salía por la noche en Televisión e iba a cantar eso de «Si amaneciera ves», y nuestro amigo disfrutaba anticipadamente el show. Comenzaba a ser increpado por los tertulianos, más inclinados a analizar plenos municipales y derivados y sentenció:

—Siempre resultará más atractiva que unas declaraciones de Iñigo Caverio o Marcelino Camacho.

Como siempre, el probo funcionario desaprobó. La Loca Carioca aplaudió hasta que sus manos echaron fuego y el resto de la tertulia se desentendió del tema. Y es que el probo respeta a la autoridad. Fíjense que los telediaros los sigue llamando «El Parte» y no admite el lado frívolo de la cuestión. Pobre de él... Saldrá de un susto para meterse en otro. Por ejemplo, ahora le viene encima la declaración sobre la renta. ¡Oh, Hacienda, la gran odiada! Carioca

no declara. Que la busquen los inspectores a ver si la encuentran. Con todo, y por si cambia de opinión y entra en vereda, ha preguntado:

—Una cosa: ¿los cubas libres tomados en 1981, desgravan? Para mí son la mejor medicina ante este mundo que rueda, sí, que gira, también, pero ¡diantre!, va a estallar el mejor día. Si así ocurre que nos coja empujando el codo, vitalistas y tal. Mira una al mundo y no le queda otro remedio que irse al pub de turno y pedir un «cubata». Mira al país, y «ande, póngame otro «cubata». Mira a la región-provincia, o sease, Santander-Cantabria-La Montaña, y la mezcla de ron y coca-cola es solicitada no ya en un vaso, sino en un caldero. Así nos evadimos, claro.

Y punto... Me reservo decir a los tertulianos que la discoteca Borgia ha programado para jornadas venideras a «Los Pecos». Porque si a lo manifestado por Girovagante y Carioca añado yo esa frivolidad, seguro que nos tiran a los tres con tazas, copas y vasos. Pero vienen «Los Pecos». Niñas y menos niñas, preparaos.